

**JOÃO PEDRO VIEGAS - LUIS ROCHA  
- SILVIA CORDA - ADRIANO**

**ORRÚ: *Unknown Shores* (Amirani Records amrn 58, 2019)- 48 minutos aproximadamente.**

*Unknown Shores*. Orillas desconocidas. Con tal formación y su manera camarística, uno parece estar en un territorio conocido que es una orilla, la costa, una bahía o incluso un acantilado. Contrabajo en la práctica súper equili-

brado (**Orrú**), piano que se basa en el clásico contemporáneo (**Corda** con un aire de este querido **Howard Riley**), dos clarinetes bajos a la vez ruidosos o suaves (**João Pedro Viegas** y **Luis Rocha** quien se duplica al clarinete alto).

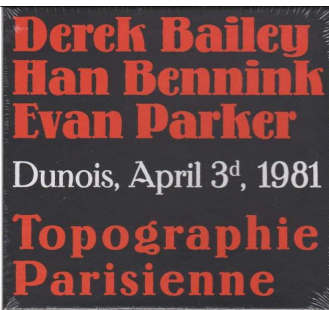
Sutiles notas del libreto de **Massimo Falascone**. Uno se deja llevar por el sueño, la elegancia de los rasgos, la trayectoria serpenteante, la inspiración luminosa. Lo desconocido está más bien en la alta calidad que son capaces de inculcar durante los segundos y minutos en cada detalle en la manera de tocar a través de un campo musical que tiene sus muchos seguidores. Diez piezas excelentemente montadas, la décima no se indica en los detalles de la portada: *Follow the White Rabbit*, eso es lo que he hecho durante esta noche de escucha pensando en **Grace** [**G. Slick**, cantante de **Jefferson Airplane**. Nota del T.] Retención y precisión, multiplicidad de ocurrencias sonoras, creación instantánea de formas construidas con un sentido de perspectivas y equilibrio total. Una escucha profunda, sensible, refinada conecta a los cuatro participantes donde todos comparten por igual el espacio sonoro y el despliegue de las improvisaciones sin que una voz acompañe a la otra, sino fortaleciéndola, completándola, enriqueciéndola, llegando al frente de sus deseos sin caer en la trivial llamada / respuesta y otros mimetismos. Las incógnitas comienzan a romperse en las últimas piezas porque la construcción colectiva se vuelve más ambiciosa sin afectar la tasa de éxito, haciendo que ésta suba.



## ORO MOLIDO nº 55

*Four Portraits* les descubren soplando, golpeando y rasguñando siempre de una manera mesurada sin exceso. El grito desgarrador puede ir a lo largo del claroscuro (*Refractions*). Se escabullen dibujos, líneas, figuras, elipses, manchas, sombras, claros y espacialización del gesto musical. Un trabajo exquisito y un verdadero entendimiento musical. Corda y Orrù son compañeros desde hace mucho tiempo y trabajan como cuatro o cinco dedos en un guante de seda.

Grupo con estos dos clarinetistas destacados, realizan un magnífico proyecto donde la improvisación espontánea linda con la composición instantánea. ¡¡Cuanto más escuchamos más queremos!!



**DEREK BAILEY - HAN BENNINK - EVAN PARKER** : *Topographie Parisienne Dunois April 3d 1981 (Fou Records FR CD 34-35-36-37, 2019)*. Caja de 4 CDs con la integridad de los conciertos. 53:48, 56:35, 54:10 y 51 :29.

¿Una continuación de la legendaria *Topography of the Lungs*, que reunió a por primera vez a los tres improvisadores hace casi medio siglo?, ¿o una edición de *Company*, el grupo de geometría

variable de **Derek Bailey**? De hecho, un libreto de **Riccardo Bergerone** registra fechas de *Company* en Dunois en abril de 1981 con estos tres músicos (¿12-13-14 de abril?).

Casi tres horas y media de música por una noche en Dunois. Dos tríos DB - HB - EP durante más de 40 minutos. Dos dúos DB - EP de 12 y 27 minutos, un dúo DB - HB de 30 minutos, dos dúos de HB - EP de 12 minutos y dos solos de EP de 11 y 10 minutos. Mientras que **Evan Parker** y Derek Bailey han trabajado juntos y en otros conjuntos como *Music Improvisation Company* y luego *Company*, así como con el *Spontaneous Music Ensemble* (el álbum *Karyobin* y el legendario doble CD *The Quintessence*, por ejemplo), es, principalmente en dúo, con Derek Bailey que **Bennink** ha estado actuando durante años.

Jean-Marc Foussat, el responsable flipado de **FOU Records**, ha sido desde esta época un operador de sonido omnipresente, entusiasta, desinteresado y generoso. Le debemos algunos sonidos excelentes para estos músicos: *Aïda*, un solo de Derek Bailey, *Pisa 80. An Impro-*